

Victoria Aguiló a propósito de [WoS/Occupations](#):

Baudelaire, Walter Benjamin, Susan Sontag, todos ellos han escrito en base a un punto en común, ¿caminantes o mirones? Y París es la ciudad; un infierno urbano que seduce al mirón/caminante, al voyeurista cámara en mano, retratando su voluptuosidad decadente.

Michel de Certeau traza una línea divisoria entre las figuras del caminante y del voyeur asignando al primero la creación de las ciudades, y al segundo la actividad de lectura incitada por el deseo de comprobar tanto la existencia del lugar, como la de sí mismo. Sandra entre caminante y voyeur, huye de la neutralidad, y busca la identidad andando.

Sandra contempla la ciudad como un lugar de convivencia en el que suman voluntades y debates entre lo público y lo privado. Espacios urbanos (lugares, o no-lugares) que se caracterizan por ser un punto de encuentro o estar en proceso de cambio. “WoS/Occupations” el proyecto parisino de Sandra, parece estimulado por recorridos a la *dérive* como Guy Debord.

Sandra Alvaro trabaja loablemente en el campo de la tecnología y el arte para crear esta web site, WoS, un espacio virtual para que nosotros, los espectadores, interactuemos en este espacio virtual, un medio innovador que expresa las nuevas inquietudes creativas de la artista. A través del vídeo y de google maps, nos adentra en su recorrido, y nos localiza en diversos puntos de la ciudad. Visualizamos al individuo a través de puntos y lo identificamos a través de la arquitectura.

La psicogeografía, el auténtico lenguaje del siglo XX, es definitivamente el mapa artístico a desarrollar actualmente. Las posibilidades de la web 2.0 abre nuevas vías de comunicación e información por compartir, destacando su interactividad ya que requiere un sobre esfuerzo a la hora de diseñar la navegación, y concluye con un mayor feedback entre la máquina y el usuario, creando una comunidad efímera al igual que sucede en el espacio público.

El debate sobre los nuevos lenguajes en el que se adentra Sandra Alvaro no es e lconcepto, o el desarrollo tecnológico; sino de su procedencia a su fin: heredera de características propias de movimientos de vanguardia, donde se cuestiona el papel del autor, la originalidad, la unicidad o su carácter de mercancía. Cuestionamientos propios de las vanguardias pero sin dejar de ser parte del sistema del arte, la comercialización de este tipo de obras se convierte en el máximo tema de debate en el mercado del arte actual. ¿Los paradigmas del arte tradicional se volverán a imponer?

Victoria Aguiló
Comisaria y Galerista
www.lareal.com